

TESTI A STAMPA

1532

L. ARIOSTO, *Orlando Furioso*, Ferrara.

1568

G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Firenze.

1584

A. BORGHINI, *Il Riposo*, Firenze.

G.P. LOMAZZO, *Trattato dell'arte della pittura*, Milano.

1587

G.B. ARMENINI, *De' veri precetti della Pittura*, Ravenna.

1674

R. SOPRANI, *Vite de' pittori scultori e architetti genovesi*, Genova.

1766

C.G. RATTI, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura*, Genova.

1768

R. SOPRANI, C.G. RATTI, *Delle Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi tomo secondo scritto da Carlo Giuseppe Ratti... in continuazione dell'opera di Raffaello Soprani*, Genova.

1846

F. ALIZERI, *Guida artistica per la città di Genova e sue adiacenze*, Genova, III.

1847

A. ANGELINI, *Una visita artistica delle celebri pitture ad affresco nel palazzo di S.E. il Sig. Principe D'Oria Pamphilj in Genova restaurate e descritte da Annibale Angelini Perugino*, Genova.

P. PARTENOPEO, *Annali di Paolo Partenopeo voltati dalla Latina nell'Italiana favella da Stefano Bacigalupo*, Genova.

1874

A. MERLI, L.T. BELGRANO, *Il Palazzo del Principe D'Oria a Fassolo in Genova*, Genova.

1875

F. ALIZERI, *Guida illustrativa del cittadino e del forestiero per la Città di Genova e sue adiacenze*, Genova.

1901

F. RESASCO, *Verdi a Genova*, Genova, ed. Pagano, pp. 20-32.

1909

P. D'ACHIARDI, *Un nuovo ritratto di Andrea Doria di Sebastiano del Piombo nella collezione Doria a Roma*, in «Vita d'arte. Rivista mensile illustrata di arte antica e moderna», 24.

1913

A. WARBURG, *Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vortsetzungswelt*, in «Zeitungsausschnitte», 126.

1926

E. PANDIANI, *Arredi e argenti di Andrea Doria da un Inventario del 1561*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», LIII.

1936

B. BERENSON, *Pitture italiane del Rinascimento*, Milano (Oxford 1932).

1937

E.K. WATERHOUSE, *Baroque Painting in Rome: the Seventeenth century*, London.

1950

- F. ALIZERI, *Commentario delle cose accadute in Genova in marzo e in aprile del MDCCCXLIX. Scritto per ordine del Municipio da Federico Alizeri*, in *Genova nel 1848-49*, Genova.
1953
- G. CALDIROLI, *Il Palazzo del Principe Doria a Genova-Fassolo*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Genova.
1955
- The Diary of John Evelyn*, a cura di E.S. DE BEER, London.
1956
- P. ASKEW, *Perino del Vaga's Decorations for the Palazzo Doria, Genoa*, in «The Burlington Magazine», XCVIII, January.
1959
- B. DAVIDSON, *Drawings by Perino del Vaga for the Palazzo Doria, Genoa*, in «The Art Bulletin», XLI, 4, December.
C. MANARA, *Montorsoli*, Genova.
P. ROTONDI BRIACO, *Filippo Parodi maestro d'intaglio*, in «Bollettino d'arte», gennaio-marzo.
1960
- A. EMILIANI, *Il Bronzino*, Busto Arsizio.
1964
- R. ENGGASS, *The painting of Baciccio. Giovanni Battista Gaulli 1639-1709*, Philadelphia.
1966
- A. WARBURG, *La rinascita del paganesimo antico*, Firenze.
1967
- D. SANMINIATELLI, *Beccafumi*, Milano.
J. SCHULTZ, *Pordenone's Cupolas*, in *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt*, London-New York.
1970
- E. PARMA ARMANI, *Il palazzo del principe Andrea Doria a Fassolo in Genova*, in «L'Arte», 10, giugno.
1971
- G. CIRILLI, *Genova – La villa del principe Doria e il suo Giardino*, in «Quaderno» n. 7 dell'Istituto di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova.
1972
- CH. E. COHEN, *Two Studies for Pordenone's Destroyed Jason Scene on the Palazzo Doria, Genoa*, in «Master Drawings», X.
1973
- E. BACCHESCHI, *L'opera completa del Bronzino*, Milano.
J. LESTOCQUOY, *Deux siècles de l'histoire de la tapisserie (1300-1500)*, in «Mémoires de la commission Départementale des Monuments Historiques du Pas-de-Calais», XIX.
C. SETTIS FRUGONI, *Historia Alexandri Magni elevati per gryphos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema*, in «Studi Storici», 80-82.
1974
- E. GRENDI, *Capitazioni e nobiltà genovese*, in «Quaderni storici», 26.
S. SUSINO, *I ritratti degli accademici*, in *L'Accademia nazionale di San Luca*, Roma.
1977
- E. BACCHESCHI, G. BRIGANTI, *L'opera completa del Beccafumi*, Milano.
R. ROLI, *Pittura bolognese (1650-1800). Dal Cignali ai Gandolfi*, Bologna.
1978
- C. FRUGONI, *La fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medioevo*, Firenze.

- C. ROLI GUIDETTI, *Casalini, Lucia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 21, Roma. 1979
- E. GRENDI, *Andrea Doria uomo del Rinascimento*, in «Atti della Società Ligure di Storia Patria», n.s., XIX, 1. 1980
- G.L. GORSE, *The villa Doria in Fassolo, Genoa*, PhD Dissertation, Brown University. 1982
- P. BOCCARDO, *Testimonianze per le facciate perdute*, in *Genua picta. Proposte per la scoperta e il recupero delle facciate dipinte*, catalogo della mostra, Genova.
- V. CASALE, *Concioli, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 27, Roma. 1983
- P. BOCCARDO, *Pietro Buonaccorsi detto Perin del Vaga. Ciclo decorativo del Palazzo Doria a Fassolo*, in *Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria*, catalogo della mostra, Genova.
- Raffaello e la cultura raffaellesca in Liguria*, catalogo della mostra, Genova.
- G.L. GORSE, *Genovese Renaissance Villas: a Typological Introduction*, in «Journal of Garden History», III, 4. 1983-85
- P. BOCCARDO, *Fonti d'archivio per una storia degli arazzi a Genova*, in «Studi di Storia delle Arti», 5. 1984
- P. BOCCARDO, *L'episodio genovese del Pordenone all'interno di una nuova proposta cronologica per la decorazione di Palazzo Doria*, in *Il Pordenone*, Atti del Convegno, a cura di C. FURLAN, Pordenone.
- L. MAGNANI, *Tra magia, scienza e "meraviglia": le grotte artificiali nei giardini genovesi nei secoli XVI e XVII*, catalogo della mostra, Genova. 1985
- L. ALFONSO, *Tommaso Orsolino e altri artisti di "Natione lombarda" a Genova e in Liguria dal secolo XIV al XIX*, Genova.
- B. CILIENTO, *Le "Dame" del Palazzo del Principe*, in «La Casana», XXVII, 3, luglio-settembre.
- G.L. GORSE, *The Villa of Andrea Doria in Genoa: Architecture, Gardens and Suburban Setting*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», XLIV, March.
- L. MAGNANI, *"L'uso d'ornare i fonti". Galeazzo Alessi and the Construction of Grottoes in Genovese Gardens*, in «Journal of Garden History», 2. 1986
- A. GONZALEZ PALACIOS, *Il Tempio del gusto*, Milano.
- G.L. GORSE, *An Unpublished Description of the Villa Doria in Genoa during Charles V's Entry*, in «The Art Bulletin», LXVIII, 2, June.
- B. MONTEVECCHI, *Su Lucia Casalini Torelli ritrattista bolognese*, in «Notizie da Palazzo Albani», 2.
- E. PARMA ARMANI, *Perino del Vaga. L'anello mancante*, Genova.
- F.R. PESENTI, *La pittura in Liguria. Artisti del primo Seicento*, Genova.
- Venezia e la difesa del Levante. Da Lepanto a Candia 1570-1670*, catalogo della mostra, Venezia. 1986-1987
- G.L. GORSE, *An Unpublished Drawing by Perino del Vaga for the Villa Doria, Genoa*, in «Master Drawings», XXIII-XXIV. 1987
- E. GRENDI, *La Repubblica aristocratica dei genovesi. Politica, carità e commercio tra Cinque e Seicento*, Bologna.

- L. MAGNANI, *Il Tempio di Venere. Giardino e villa nella cultura genovese*, Genova.
- E. PARMA ARMANI, *Un giardino per il Principe*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dalle origini al Cinquecento*, Genova.
- E. PARMA ARMANI, *Una svolta internazionale*, ibidem.
- 1988
- B. DAVIDSON, *The "Furti di Giove" Tapestries Designed by Perino del Vaga for Andrea Doria*, in «The Art Bulletin», LXX, 3.
- M.C. GALASSI, *Organizzazione e funzioni delle botteghe*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dal Seicento al primo Novecento*, Genova.
- E. GAVAZZA, *La scultura di immagine. Marmo e stucco per la scena di celebrazione e il decoro degli interni*, ibidem.
- L. MAGNANI, *Le immagini per la "scena" privata e per l'apparato sacro*, ibidem.
- W. PRINZ, *Galleria. Storia e tipologia di uno spazio architettonico*, ed. italiana a cura di C. CIERI VIA (Berlino, 1977).
- 1989
- P. BOCCARDO, *Andrea Doria e le arti. Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento*, Roma.
- 1990
- P. BOCCARDO, *La diffusione della cultura raffaellesca attraverso gli arazzi. Gli "Dei a grottesche Doria" disegnati da Perin del Vaga*, in *Raffaello e l'Europa*, Atti del IV Corso Internazionale di Alta Cultura, Roma.
- C. BITOSSO, *Il governo dei Magnifici. Patriziato e politica a Genova fra Cinque e Seicento*, Genova.
- B. DAVIDSON, *The Navigatione d'Enea Tapestries Designed by Perin del Vaga for Andrea Doria*, in «The Art Bulletin», LXXII, 1.
- E. GAVAZZA, *Protagonisti e comprimari. Acquisizioni e interferenze culturali*, in E. GAVAZZA, F. LAMERA, L. MAGNANI, *La pittura in Liguria. Il secondo Seicento*, Genova.
- F. JOUBERT, *Jacques Daret et Nicolas Froment cartonniers de tapisseries*, in «Revue de l'art», 88.
- F. RANGONI, *Concioli, Antonio*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, Milano, II.
- L. ROSSI, *Dalla narrazione all'emblema: il mito di Fetonte nell'affresco "genovese" del Cinquecento*, in «Arte/Documento», 4.
- 1991
- F. BOGGERO, F. SIMONETTI, *Argenti genovesi da parata tra Cinque e Seicento*, Torino.
- L. MAGNANI, *Idea di giardino. Studi e ipotesi sul giardino genovese tra immaginazione artistica e documento*, in «Arte dei giardini. Storia e restauro», 1.
- 1991-1994
- E. PARMA, *Annibale Angelini (1812-1884) e il restauro della decorazione del Palazzo del Principe Doria a Genova-Fassolo (1844-1845)*, in «Studi di Storia delle Arti», 7.
- 1992
- N. DACOS, *Lo Zaga a Genova*, in *Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento*, Firenze. *Genova nell'età barocca*, catalogo della mostra (Genova), a cura di E. GAVAZZA, G. ROTONDI TERMINIELLO, Bologna.
- E. GRENDI, *Doria, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLI, Roma.
- P. MELLI, *Sarcofago con mito di Selene e Endimione*, in *Genova, Palazzo del Principe. Il restauro dei sarcofagi*, Genova.
- L. QUARTINO, *Sarcofago con Achille a Sciro*, in *Genova, Palazzo del Principe. Il restauro dei sarcofagi*, Genova.
- M. SANFILIPPO, *Doria, Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 41, Roma.
- 1993

PH. COSTAMAGNA, *Entre Raphaël, Titien et Michel-Ange: les portraits d'Andrea Doria par Sebastiano del Piombo et Bronzino*, in *Les portraits du pouvoir. Collection d'histoire de l'art de l'Academie de France a Rome*, a cura di O. BONFAIT, Roma, 3.

J. KLIEMANN, *Gesta dipinte. La grande decorazione nelle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Cinisello Balsamo.

L. LEONCINI, *Deduzioni iconografiche, linguaggio geroglifico e uso dell'antico: il caso del Ritratto Doria*, in *Il ritratto e la memoria. Materiali 2*, Atti del convegno (Roma 1989), a cura di A. GENTILI, PH. MOREL, C. CIERI VIA, II, 1995

M. CENTANNI, *Il mito di Alessandro nell'Ellenismo letterario*, in *Alessandro Magno. Mito e storia*, catalogo della mostra, a cura di C. ALFANO, Roma.

C. FRUGONI, *La fortuna di Alessandro nel Medioevo*, ibidem.

G.L. GORSE, *Committenza e ambiente alla "corte" di Andrea Doria a Genova*, in *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420-1530)*, Atti del Convegno, a cura di A. ESCH, C.L. FROMMEL, Torino, 1995-1996

M.C. GALASSI, *La Visita artistica di Annibale Angelini e il dibattito genovese sul restauro a metà Ottocento*, in «Studi di Storia delle Arti», 8, 1996

F. CAPPELLETTI, *Paesi, fiori e frutta, ritratti. I pittori nordici e la storia della Collezione Doria Pamphilj*, in *Dipinti fiamminghi e olandesi della galleria Doria Pamphilj*, catalogo della mostra, a cura di P. BOCCARDO, C. DI FABIO, Genova.

M. CATALDI GALLO, *Tissus Français à Gênes*, in «Bulletin du CIETA», 73.

C. CIERI VIA, *I luoghi del mito fra decorazione e collezionismo*, in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra, a cura di C. CIERI VIA, Lecce.

A.G. DE MARCHI, *Appunti per un catalogo generale della quadreria Doria Pamphilj*, in *Nuova guida alla Galleria Doria Pamphilj*, a cura di A.G. DE MARCHI, F. CAPPELLETTI, Roma.

A. GONZALEZ PALACIOS, *Il mobile in Liguria*, Genova.

E. PARMA, L. STAGNO, *Palazzo del Principe. La villa di Andrea Doria*, Genova.

1997

F. CAPPELLETTI, *Un quadro ritrovato: il "San Giuliano" del Baciccio*, in *Palazzo del Principe. La Galleria di Gio Andrea Doria*, a cura di L. STAGNO, Genova.

Palazzo del Principe. La Galleria di Gio Andrea Doria, a cura di L. STAGNO, Genova.

G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, 1568, ed. consultata, Roma.

Vita del Principe Giovanni Andrea Doria scritta da lui medesimo, a cura di V. BORGHESI, Genova.

1998

Felipe II. Un monarca y su época, catalogo della mostra, a cura di L. RIBOT, M. HERRERO, Valladolid.

M. FLORIDI, *Pubblico e privato nella gestione delle dimore storiche in Italia. Il Palazzo del Principe e le altre residenze Doria Pamphilj*, in *Abitare la Storia. Le dimore storiche-museo*, Atti del Convegno, a cura di L. LEONCINI, F. SIMONETTI (Genova), Torino.

S. JERVIS, *The National Trust, a House of Many Mansions*, ibidem.

Museo d'Arte antica del Castello Sforzesco, Milano.

A. RAPP BURI, M. STUCKY-SCHÜRER, *Alexandre le Grand et l'art de la tapisserie au XVe siècle*, in «Revue de l'Art», 119, 1, 1999

Il Baciccio: Giovan Battista Gaulli 1639-1709, catalogo della mostra, a cura di M. FAGIOLO DELL'ARCO, D. GRAF, F. PETRUCCI (Ariccia 1999-2000), Milano-Ginevra.

M. BIAGINI, *Genova. Indagine archeologica nell'area del giardino di Palazzo del Principe*, in «Archeologia Postmedievale», 3.

F. BOGGERO, *Il cantiere di S. Agostino e l'équipe di Giovanni Andrea Doria*, in *Giovanni Andrea Doria e Loano. La chiesa di Sant'Agostino*, Loano.

V. BORGHESI, *Due Principi e Loano: Giovanni Andrea Doria e Zenobia del Carretto*, ibidem.

A.G. DE MARCHI, *Il palazzo Doria Pamphilj al Corso e le sue collezioni*, Firenze.

M.C. GALASSI, *Marcello Sparzo plastificatore per Giovanni Andrea Doria*, in *Giovanni Andrea Doria e Loano. La chiesa di Sant'Agostino*, Loano.

K. OBERHUBER, A. GNANN, *Roma e lo stile classico di Raffaello 1515-1527*, catalogo della mostra (Mantova-Vienna), Milano.

A. PACINI, *La Genova di Andrea Doria nell'Impero di Carlo V*, Firenze.

E. PARMA, *Alcuni temi della decorazione ad affresco. Storia, mitologia, genealogia*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. PARMA, Recco (Genova).

L. STAGNO, *Giovanni Andrea Doria tra pietà e magnificenza: cappelle e dipinti di soggetto religioso in Palazzo del principe a Genova*, in *Giovanni Andrea Doria e Loano. La chiesa di Sant'Agostino*, Loano.

L. STAGNO, *Palazzo di Andrea e Giovanni Andrea Doria (Palazzo del Principe a Fassolo)*, in *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, a cura di E. PARMA, Recco (Genova).

2000

M. BIAGINI, *Genova. Palazzo del Principe*, in «Archeologia Postmedievale», 4.

M. CATALDI GALLO, *Seta nei salotti, nei guardaroba e nelle sacrestie genovesi*, in *Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra, a cura di M. CATALDI GALLO (Genova), Torino.

E. PARMA, *La favola di Amore e Psiche interpretata da Perino del Vaga nel Palazzo di Andrea Doria a Genova e in Castel S. Angelo a Roma*, in «Fontes», 3.

E. PARMA, *Perino e la sua équipe*, in E. PARMA, L. STAGNO, *Restauri a Palazzo del Principe a Genova*, in «Quaderni di Palazzo Te», 8.

A. MAMONE, *L'architettura idraulica del Palazzo del Principe Doria a Fassolo*, in «Archeologia dell'architettura», V, 2000.

D. SANGUINETI, *Domenico Parodi (1672-1742): un ritrattista alla moda nella Genova del Settecento*, in «Fimantiquari», 23-24.

D. SANGUINETI, *Genovesi in posa. Artefici del ritratto e tipologie*, in E. GAVAZZA, L. MAGNANI, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova.

A. SEGRE, *Il progetto di ripristino*, in *Palazzo del Principe. Il Giardino*, a cura di L. STAGNO, Genova.

L. STAGNO, *Cinque anni di restauri a Palazzo del Principe*, in E. PARMA, L. STAGNO, *Restauri a Palazzo del Principe a Genova*, in «Quaderni di Palazzo Te», 8.

L. STAGNO, *La storia*, in *Palazzo del Principe. Il Giardino*, a cura di L. STAGNO, Genova.

L. STAGNO, «Non tappezzerie, ma prati fiorenti, non arazzi ma pampini lussureggianti, non tappeti ma rosai di Pesto». *Apparati tessili dei Doria a Palazzo del Principe, XVI-XVIII secolo*, in *Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra, a cura di M. CATALDI GALLO (Genova), Torino.

2000-2001

F. PATRIZI, *Gli arazzi dei dodici mesi dell'anno nelle collezioni di Andrea Doria*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

M. CAMURATI, *L'uccekkiera del Palazzo del Principe a Fassolo. Analisi archeologica e ipotesi ricostruttiva*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura.

2000-2003

L. STAGNO, *Committenze artistiche dei Doria di Melfi nel XVII secolo: il "governo" di Zenobia (1620-1627)*, in «Studi di Storia delle Arti», 10.

2001

P. BOCCARDO, *Allegoria del dio Marte a grottesche*, in *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra, a cura di E. PARMA (Mantova), Milano.

D.H. BODART, *I ritratti dei re nelle collezioni nobiliari romane del Seicento*, in *La Nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali*, a cura di M.A. VISCEGLIA, Roma.

Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo, catalogo della mostra, a cura di E. PARMA (Mantova), Milano.

F. POLLEROSS, *"Rector Marium" or "Pater Patriae"? The Portraits of Andrea Doria as Neptune*, in *Wege zum Mythos*, a cura di L. FREEDMAN, G. HUBER, REBENICH, Berlin.

S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Addenda a Luzio Luzzi disegnatore*, in «Bollettino d'Arte», LXXXVI, 116.

A. RAPP BURI, M. STUCKY-SCHÜRER, *Burgundische Tapisserien*, Munchen.

L. STAGNO, *Restoration of an Identity: Palazzo del Principe in Genoa*, in *Historic House Museums Speak to the Public: Spectacular Exhibits versus a Philological Interpretation of History*, a cura di R. PAVONI, Acts of the Annual DEMHIST Conference (Genoa).

Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento, catalogo della mostra, a cura di G. MARCENARO, G. BORAGINA (Genova), Milano.

2002

Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia, a cura di V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M.A. GIUSTI, Milano.

T.J. CAMPBELL, *Tapestry in the Renaissance: Art and Magnificence*, catalogo della mostra, New York.

F. CHECA CREMADES, *Pittori genovesi al servizio del re di Spagna: dal Bergamasco a Luca Cambiaso*, in *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. BOCCARDO, J.L. COLOMER, C. DI FABIO, Milano.

L. STAGNO, *La gloria dei Doria*, in «Art Dossier», XVII, 184, dicembre.

L. STAGNO, *Sovrani spagnoli a Genova: entrate trionfali e "hospitaggi" in casa Doria*, in P. Boccardo, J.L. Colomer, C. Di Fabio, *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, Cinisello Balsamo (MI), pp. 73-87.

2003

M. BROCK, *Le portrait d'Andrea Doria en Neptune*, in *Les portraits du pouvoir. Collection d'histoire de l'art de l'Academie de France a Rome*, a cura di O. BONFAIT, 3, Rome.

C. CIERI VIA, *L'immagine del potere: il ritratto di Andrea Doria di Sebastiano del Piombo*, ibidem.

C. CIERI VIA, *L'arte delle Metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma.

M. CAMURATI, *L'ucelliera di Palazzo del Principe Doria a Fassolo in Genova*, in «Archeologia dell'Architettura», VIII.

2004

M.I. ALIVERTI, *L'ammiraglio, il gatto e l'orologio. La casa di Andrea Doria come teatro cerimoniale al tempo della visita di Filippo d'Asburgo (1548)*, in *Il Palazzo del Principe. Genesi e trasformazione della villa di Andrea Doria a Genova*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 82-83, ottobre.

C. BENOCCI, *Una moda anticipata e non conclusa: la fortuna dei ritratti di dame in casa Pamphij tra Seicento e Settecento*, in C. BENOCCI, T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Le Belle. Ritratti di dame del Seicento e del Settecento nelle residenze feudali del Lazio*, Roma.

M. CHECCONI CRUBELLATI, *Palazzo del Principe. Interventi di restauro*, in *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo*, Atti del Convegno, a cura di E. PARMA, Genova.

V. GHEROLDI, *La tecnica murale di Perino del Vaga. Tre note sulla Loggia degli Eroi di Palazzo Doria del Principe*, in *Il Palazzo del Principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 82-83, ottobre.

L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi, catalogo della mostra, a cura di P. BOCCARDO (Genova), Milano.

L. MAGNANI, *Storia di in giardino*, in *Il Palazzo del Principe. Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 82-83, ottobre.

E. PARMA, *Genealogie Doria*, ibidem.

E. PARMA (a cura di), *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo*, Atti delle Giornate Internazionali di Studio, Genova.

F.R. PESENTI, *Per discutere circa il tema dell'affresco con "Giove" di Perin del Vaga nel Palazzo del Principe a Genova*, in «Trasparenze», 24.

F. PETRUCCI, *Ferdinand Voet e le "Belle"*, in C. BENOCCHI, T. DI CARPEGNA FALCONIERI, *Le Belle. Ritratti di dame del Seicento e del Settecento nelle residenze feudali del Lazio*, Roma.

K. QUINCI, *Enea come speculum principis in un salone di Palazzo Doria*, in *Il Palazzo del Principe, Genesi e trasformazioni della villa di Andrea Doria a Genova*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 82-83, ottobre.

L. STAGNO, *Emblemi di potere. Apparati trionfali e "complimenti" in Genova per la Regina d'Ungheria (1630) ed altri sovrani*, in M. Cipolloni, L. Coveri, M. Mariani, L. Stagno, *Il linguaggio dell'immagine, l'immagine del linguaggio*, Edizioni del Paguro, Mercato S. Severino (SA), pp. 26-53.

2005

L. STAGNO, *Il ciclo periniano del Palazzo del Principe: vicende, tecniche e restauri*, in *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo*, Atti del Convegno, a cura di E. PARMA, Genova.

L. STAGNO, *Due principi per un palazzo. I cicli decorativi commissionati da Andrea e Giovanni Andrea I Doria a Perino del Vaga, Lazzaro Calvi e Marcello Sparzo per il Palazzo del Principe*, ibidem.

2005

L. STAGNO, *I panni del Principe*, in «Art Dossier», XX, 211, maggio.

L. STAGNO, *PALAZZO DEL PRINCIPE, VILLA DI ANDREA DORIA, GENOVA*.

L. STAGNO, *PALAZZO DEL PRINCIPE, THE VILLA OF ANDREA DORIA, GENOVA*.

L. STAGNO, *"Re del golfo": il Palazzo del Principe e il mare. Strutture e iconografie legate al mare nella villa di Andrea Doria*, in *La città e il mare. Dalla Liguria al mondo*, Atti del V Convegno Internazionale *Da Ulisse a...*, a cura di G. REVELLI, Imperia.

2006

Le imprese di Alessandro Magno in Oriente della collezione Doria Pamphilj. Presentazione dell'arazzo restaurato, Atti della Giornata Internazionale di Studi (11 aprile 2005), Genova.

P. BOCCARDO, *Le "tappezzerie finissime di Fiandra" a Genova nel Cinquecento*, in *Genova e l'Europa Atlantica. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Cinisello Balsamo, pp. 111-131.

2007

A. PACINI, voce *Doria Andrea*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VI volume, Genova, Consulta Ligure, pp. 409-435.

L. STAGNO, *Feste barocche e "segni di allegrezza": le nozze Doria-Pamphilj nel 1671 nel Palazzo del Principe a Genova* in *Capitali della festa. L'Italia settentrionale*, a cura di Marcello Fagiolo, Roma, De Luca Editore, pp. 149-162.

L. STAGNO, *Genova: Palazzo del Principe*, in *La conservazione delle dimore storiche: un problema anche europeo*, atti del convegno internazionale (Galleria di Palazzo Colonna, Roma 24 ottobre 2006), "Le Dimore Storiche", XXIII, 1, Roma, pp. 26-33.

2008

B. BERNABO', voce *Doria Giovanni Andrea II*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp. 122-126.

B: BERNABO', voce *Doria Landi Andrea*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp. 669-673.

B. BERNABO', voce *Doria Landi Giovanni Andrea IV*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp.686-689.

V. BORGHESI, voce *Doria Giovanni Andrea I*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp. 105-121.

V. BORGHESI, voce *Doria Del Carretto Zenobia*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp.607-611.

M. MASIERO, voce *Doria Zenobia*, in *Dizionario biografico dei Liguri, dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, pp. 555-557.

L. STAGNO, voce *Giovanni Andrea III Doria Landi*, in *Dizionario Biografico dei Liguri dalle origini ai tempi nostri*, VII volume, Genova, Consulta Ligure, 681-686.

L. STAGNO, *Le "Tapessarie dell'Armata" disegnate da Luca Cambiaso. Gli arazzi della Battaglia di Lepanto per Giovanni Andrea I Doria*, in *La "maniera" di Luca Cambiaso*, atti del convegno internazionale (Genova, 29-30 giugno 2007) a cura di L. Magnani e G. Rossini, Genova, San Giorgio Editrice, pp.55-88.

2010

L. STAGNO, *Caravaggio e Genova*, in *Caravaggio e la fuga. Pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo del Principe, 26 marzo-26 settembre 2010) a cura di A. Mercantini e L. Stagno, Cinisello Balsamo (MI).

L. STAGNO, *Villa Centurione Doria a Pegli*, in *Caravaggio e la fuga. Pittura di paesaggio nelle ville Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo del Principe, 26 marzo-26 settembre 2010) a cura di A. Mercantini e L. Stagno, Cinisello Balsamo (MI).